

ZWIERZĘTA I ICH LUDZIE

Zmierzch antropocentrycznego
paradygmatu? Międzynarodowa konferencja

12-14 marca 2014 r.

Warszawa, IBL PAN

ANIMAL
STUDIES.PL



Zwierzęta i ich ludzie. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?

Międzynarodowa konferencja naukowa „Zwierzęta i ich ludzie. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu?” jest przedsięwzięciem interdyscyplinarnym, poruszającym tematykę zwierzęcą w wielu aspektach. Prelegenci i prelegentki pochodzą z różnych krajów świata (m.in. Stanów Zjednoczonych, Australii, Francji, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Estonii, Białorusi i Polski).

Konferencja realizowana jest w ramach projektu „Znaczenie studiów nad zwierzętami dla badań nad kulturą w Polsce” finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki. Jej celem jest pomoc w rozwoju studiów nad zwierzętami (*animal studies*) w Polsce i całym regionie Europy Środkowo-Wschodniej. Ma także służyć integracji środowisk polskich i zagranicznych badaczy zajmujących się studiami nad zwierzętami.

Termin: 12-14 marca 2014

Miejsce: sala konferencyjna w Ośrodku Kultury Francuskiej UW (ul. Dobra 55 w Warszawie) oraz sala konferencyjna w Kolegium Artes Liberales (ul. Dobra 72 w Warszawie)

Wstęp wolny

Organizator: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Kontakt do organizatorów: Anna Barcz (IBL PAN), Dorota Łagodzka (Wydział „Artes Liberales” UW, Instytut Sztuki PAN): animalstudies.pl@gmail.com

Więcej informacji, w tym abstrakty wystąpień, znajdziecie Państwo na stronie konferencji.

Ecce Animalia

W programie konferencji przewidziana jest wycieczka do Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w celu zwiedzenia wystawy sztuki współczesnej „Ecce Animalia”. W wystawie, poświęconej zwierzęcej podmiotowości i indywidualności oraz relacjom między ludźmi a innymi zwierzętami wezmą udział artyści z Polski i zagranicy, tworzący rzeźby, obrazy, filmy, instalacje i obiekty.

12 marca

Dominique Lestel – *To Think Hairy. Animality from the Point of View of the Second Person*

Monika Bakke – *Animals Beneath the Surface. Revisiting the Relations Between Humans and Aquatic Animals / Zwierzęta pod powierzchnią. Ponowne spojrzenie na relacje między ludźmi i zwierzętami wodnymi*

Izabela Kowalczyk – *Traps of Posthumanism – Display of Animals in Visual Art / Pułapki posthumanizmu – w kontekście użycia zwierząt przez sztuką*

Egle Barone Visigalli – *Stories of animals and men in the Franco-Brazilian Amazon*

Régis Verwimp – *American fauna, a spiritual path for Westerners (17th-18th century)*

Jacek Lejman & Maciej Ulita – *Philosophical and Beyond Philosophical sources of anthropocentrism. Hominism as Speciesism in the Media / Filozoficzne i pozafilozoficzne źródła antropocentryzmu. Hominizm jako szowinizm gatunkowy w mediach*

Dariusz Liszewski – *The limits of love for animals, that is where animal-*philia* begins and ends / Granice miłości do zwierząt, czyli gdzie zaczyna się i kończy animalofilia?*

Justyna Tymieniecka-Suchanek – *The animal should be killed (beaten). Homo crudelis in Russian journalism of the early 20th century / Trzeba (za)bić to zwierzę. Homo crudelis w rosyjskiej publicystyce początku XX wieku*

Robert Zawisza – *Me and my Pet. The Representations of Animals in the Contemporary Iconography of Graves on the Example of Latvia / Ja i mój zwierzak. Wizerunki zwierząt we współczesnej ikonografii nagrobkowej na przykładzie Łotwy*

Dominika Dzwonkowska – *Cultural and ethical implications of human-animal relation / Kulturowe i etyczne*

uwarunkowania relacji człowiek-zwierzę

Mirosław Twardowski – *The man-animal relation vs. Christian personalism / Relacja człowiek-zwierzę a personalizm chrześcijański*

Anita Jarzyna – *Heresies: regaining sensitivity* (Tadeusz Nowak, Jerzy Nowosielski) / Herezje. Odzyskiwanie wrażliwości (Tadeusz Nowak, Jerzy Nowosielski)

Inna Shved – *Animals and their people in traditional spiritual culture of Belarusians*

Ewelina Twardoch – *People who are animals, animals that are people – the images of hybrids in new technologies art / Ludzie, którzy są zwierzętami, zwierzęta, które są ludźmi – wizerunki hybryd w nowej sztuce*

Maria Cynkier – *Animal biotechnology and its dangers presented in the artworks of Patricia Piccinini*

Monika Żółkoś – *Micro-forms and microfears. How Insects challenge Human-Animal Studies*

Joanna Jeśman – *Do Not Silence Bacteria. The Works by Anna Dumitriu in Context of Interspecies Communication / Nie uciszajmy bakterii. Prace Anny Dumitriu w kontekście komunikacji międzygatunkowej*

Silver Rattasepp – *The Fall of Man and the Rise of Squid: A Fable*

Mateusz Tokarski – *Wild at home – an overview of spontaneous rewilding in cultural landscapes*

Lenke Schulze – *The One Medicine Approach – Chance or challenge for enhanced legal protection for animals?*

Justyna Schollenberger – *“Sympathy beyond the confines of man...” – Charles Darwin and Human-Animal Practices of Everyday Life / Sympathy beyond the confines of man... – Karol Darwin wobec zwierzęco-ludzkich praktyk codzienności*

Anna Filipowicz – *Species (co)existences, species (co)evolution. Neo-Darwinism in the works of Anna Świrszczyńska and Anna Nasiłowska / Gatunkowe (ko)egzystencje, gatunkowe (ko)ewolucje. Neodarwinizm w twórczości Anny Świrszczyńskiej i Anny Nasiłowskiej*

Anna Barcz – *Human and Animal Portraits, or the Issue of Similarity After Darwin / Portrety ludzi i zwierząt a zagadnienie podobieństwa po Darwinie*

Michał Pręgowski – *“All the world and a little bit more”. Pet gravestones as a source of information about contemporary canine-human relationships / „Cały świat i kawałek”. Ceremonialny pochówek psów jako świadectwo głębokiej więzi międzygatunkowej*

Marta Tymińska – *Sharing the spirit. Modern day Napo Runa (Ecuador) relationship with animals on daily and mythical basis / Współdzielenie ducha. Relacje współczesnych Napo Runa (Ekwador) ze zwierzętami w sferze codziennej i mitycznej*

Piotr Urbański – *Renaissance Humanists and Theirs Dogs: Dog in Neo-Latin Poetry / Renesansowi humaniści i ich psy: Pies w poezji nowołacińskich i traktatach kynologicznych z XVII i XVIII w.*

Dariusz Piotrowiak – *“An old jade lies here in the mud”. Glosses written in the margins of Old Polish animal epitaphs / „Stary szkapu tu leżę w błocie utopiony”. Refleksje między staropolskimi nagrobkami zwierzęcymi*

Anna Sobolewska – *Two Projects of Making Wild Animals Human – Idealism and Cruelty. The films “Grizzly Man” of Werner Herzog and “Nim” of James Marsh / Projekty ucłowieczania dzikich zwierząt – idealizm i bezduszość. Dwa filmy: “Grizzly Man” W. Herzoga i “Projekt Nim” J. Marsha*

Bartosz Szleszyński – *People Like Animals? About Meaning of Animal Threads in the Post-apocalyptic World (on the example of “The Last of Us”) / Ludzie jak zwierzęta? O roli wątków zwierzęcych w świecie postapokaliptycznym na przykładzie gry The Last of Us.*

Grzegorz Kapuściński – *Animal as the gothic Alien in American TV series / Zwierzę jako gotycki Inny w amerykańskich serialach telewizyjnych*

13 marca

Robert McKay – *Read Meat, or, the Literary Politics of Species in Michel Faber’s “Under the Skin”*

Przemysław Czaplinski – *Praising and criticising biocriticism / Biokrytyka – pomysły integracyjne*

Oksana Weretiuk – *My Dog and Literary “Translation” Criticism (the Subjectivity of the Dog in “Flush” by Virginia Woolf and “Two Caravans” by Marina Lewycka) / Mój pies i krytyka „przekładu” literackiego (upodmiotowienie psa w “Flush” Virginii Woolf oraz “Two Caravans” Mariny Lewyckiej)*

Dorota Babilas – *A Dog’s Life of Queen Victoria: Canine Companions in Victorian Britain / Pieskie życie królowej Wiktorii – zwierzęcy towarzysze człowieka w dziewiętnastowiecznej Wielkiej Brytanii*

Katarzyna Jakubowiak – *Domesticated or feral? Attempt to analyze status of a dog in the human world / Udomowione czy feralne? Próba analizy statusu psów w świecie ludzkim*

Małgorzata Rutkowska – *In Search of a Common Language: Interspecies Communication in Contemporary American Pet Memoirs / W poszukiwaniu wspólnego języka. Porozumienie międzygatunkowe we współczesnych amerykańskich pamiętnikach poświęconych zwierzętom domowym*

Małgorzata Myk – *Thalia Field’s Posthumanist Ecology of Questions in Bird Lovers, Backyard*

Justyna Rządeczko – *Moral schizophrenia. Status of a non-human animal in the peasant literature based on Wiesław Myśliwski’s “Widnokrąg” / Schizofrenia moralna. Status zwierząt pozaludzkich w prozie nurtu chłopskiego na przykładzie powieści Widnokrąg Wiesława Myśliwskiego*

Katarzyna Kantner – *The Interspecific Transgressions of Olga Tokarczuk / Międzygatunkowe transgresje Olgi Tokarczuk*

Aleksander Nawarecki – *Zoophilology under the Auspices of Augurs / Zoofilologia pod auspicjami augurów*

Anna Garycka-Balmitgere – *The presence of animals in the Polish accounts on Africa in the 20th century / Obecności zwierząt w polskich opisach Afryki na przestrzeni XX wieku*

Magdalena Rudkowska – *The last of the fairy tales: romantic illusion of the human-animal bond and its collapse* / Ostatnia z bajek. Romantyczna iluzja wspólnoty zwierzęco-ludzkiej i jej rozpad

Agata Skala – *A Dog's Perspective, a Donkey's Autobiography and a Cuckoo's Ethos. Comments on Adolf Dygasiński's Writings* / O psiej perspektywie, ośle autobiografii oraz etosie kukułki. Uwagi nad pisarstwem Adolfa Dygasińskiego

Zbigniew Wróblewski – *Thinking organisms. Moral implications of research concerning cognitive abilities of animals* / Myślące organizmy. Implikacje moralne badań nad kognitywnymi zdolnościami zwierząt

Dariusz Gzyra – *Sentiency and Regan's theory of animal rights* / Zdolność do odczuwania (sentiency) w teorii praw zwierząt Toma Regana

Agnieszka Kowalczyk – *Non-human agency. Lessons from ecofeminism and critical animal studies*

Mirosław Loba – *Animal Oppression and Holocaust in Elisabeth de Fontenay* / Od „milczenia zwierząt” do „świadectw narodzin”: Zagłada i zwierzęta w myśli Elisabeth de Fontenay

Małgorzata Quinkenstein – *The Holocaust has never ended – The symbolism of the group's activities 269life – opponents of the industrial killing of animals* / *The Holocaust has never ended*. O symbolice działań grupy 269life – przeciwników przemysłowego uśmiercania zwierząt

Anna Jaroszuk – *Historical perspective of the animal studies – theory and practice* / Perspektywa historyczna studiów nad zwierzętami – teoria i praktyka

Markus Krzoska – *How to Save this Mighty Animal? The „International Society for the Protection of the European Bison” in the Interwar Years*

Carmen Dell'Aversano – *Analyzing Categories: Harvey Sacks and Critical Animal Studies*

Anna Siudzińska – *Human towards to suffering and death of the animal, the animal towards to suffering and death in the context of changes of behavior in the Middle Ages and modern Period times with particular emphasis on the history of relations human – horse* / Człowiek wobec cierpienia i śmierci zwierzęcia, zwierzę wobec cierpienia i śmierci w kontekście zmian obyczajowych w wiekach średnich i czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem historii relacji człowiek-koń

Kim Socha – *Conform or Suffer: A Critique of Behavior Modification on Humans, Nonhumans, and the Environment*

Vasile Stanescu – *The Judas Pig: How we Kill “Invasive Species” on the Excuse of “Protecting Nature”*

Shih-Yun Wu – *The animal welfare legislations under such regulation-driven culture formation*

Piotr Sadzik – *„The Animal That Therefore I am”. Jacques Derrida and Philosophy in the Eyes of Animals* / „Zwierzę, którym więc jestem”. Jacques Derrida i filozofia oczami zwierząt

Krystian Grądz – *The Animot and the Human Discourse: An Open Language* / „Animot” i ludzki dyskurs: projekt języka otwartego

Amadeusz Just – *Schopenhauer on animals and (corporal) compassion* / Schopenhauer o zwierzętach i (cielesne) współczucie

Wojciech Małecki – *Slaughtering Pigs while Protecting Koalas, or on the Curious Morality of Human Beings*

Jerzy Axer & Katarzyna Marciniak – *Mowgli in Each of Us. Animals as Our Guides There and Back Again*

Lilianna Fabisińska – *Stupid pigs, a vulpine fox: animal figures in children's literature of the 21st century* / Głupie świnki, przebiegły lis – postaci zwierząt w polskiej literaturze dziecięcej XXI wieku

Helena Pedersen – *Follow the Judas sheep: A critical posthumanist account of a slaughterhouse study visit*

Justine Philip – *The cultural life and afterlife of the Canis lupus dingo. Exploring the visual and narrative history of the Australian Dingo in scientific and cultural collections*

Frances Fister-Stoga – *In the Killing Fields: Notes on Animal Death in Film and Literary Texts*

14 marca

Jessica Ullrich – *Contact zones – Where dogs and humans meet. Dog-human-metamorphoses in contemporary art*

Steve Baker – *How do we speak about art about animals?*

Małgorzata Jankowska – *Used, sentimentalised, glorified? – artists and their animals at Ars Electronica* / Wykorzystywane, sentymentalizowane, gloryfikowane? – artyści i ich zwierzęta na Ars Electronica

Mariel Supka – *Perspectives on Ecological Performance Making with Non-native Animals. From Ecological Uncertainties to Post-anthropocentric Ethics*

Rene Marquez – *What we call “home”: Dog-Human Collaborative Space*

Martin Ullrich – *Between Philology and Biology: Animal Music and its Epistemological and Methodological Framework*

Michał Stankiewicz – *The Opera Bestiary. Searching for Animals and Their Meaning in Operas and Ballets* / Bestiariusz operowy. W poszukiwaniu zwierząt i ich znaczenia w operach i baletach

Anna Łagodzka – *Animalisation of the language* / Animalizacja języka

Olga Kielak – *Zoonotic epithets in Polish. The justification of the figurative meanings of the animal names* / Metaforyka zwierzęca. Przenośne znaczenia nazw zwierząt domowych

Magdalena Zięba – *Human versus animal, or à rebours? Shifting gaze in contemporary art* / Pomiedzy człowiekiem a zwierzęciem – gra spojrzeniem w współczesnej sztuce

Dorota Łagodzka – *“Ecce animalia” and exhibiting animal art in Poland*

Monika Rogowska-Stangret – *Bodily Encounters with the Animal. The Dog and His/Her Human – Who Are*

They? / Spotkanie ciało-w-ciało ze zwierzęciem. Kim jest pies i jego człowiek?

Kris Forkasiewicz – *In Defense of the Unknown: Bodying the World at the Limits of Intellection*

Eva Meijer – *Political Animal Voices*

Marianna Szczygielska – *War in the Garden of Eden: Zoo as a Paradigmatic Biopolitical Space*

Nelly Mäekivi– *Zoosemiotic perspective on zoos: communication and Umwelten*