

2.4.2012 w Centrum Badań Historycznych w Berlinie odbyło się seminarium z cyklu *Klaus Zernack Colloquium*

Dr **Lars Jockheck** (Hamburg) wygłosił wykład na temat „Stosunki polsko-niemieckie w kinie powojennym (1945-1968)”, w którym przedstawił swój projekt badawczy. Centralne pytanie, które stawia on w ramach swoich badań, dotyczy sposobu przedstawiania polsko-niemieckiej historii w filmie. Poza tym zajmuje się on także polsko-niemieckimi aspektami samej historii kina, której przykładem są m.in. koprodukcje. Aktualny stan badań dr. Jockhecka dowodzi, że polscy twórcy, w przeciwieństwie do niemieckich, często podejmowali w tym okresie temat Niemców, przede wszystkim Niemców w czasie II wojny światowej. Główne tezy Jockhecka brzmią: (1) kino wzmacnia narodowe tożsamości, (2) łączność z kinematografią przedwojenną została w Polsce praktycznie zerwana, w Niemczech można było do kina przedwojennego nawiązywać, (3) po wojnie powstawały polsko-niemieckie kooperacje, w ramach których kręcono filmy we współpracy zarówno z NRD, jak i z RFN. Udawało się to często dzięki osobistym kontaktom ludzi z branży filmowej, a nie dzięki politycznym ustaleniom.

W komentarzu do wykładu dr Magdalena Saryusz-Wolska (Berlin) poczyniła kilka uzupełnień i zaproponowała dalsze, możliwe pytania badawcze. Po referacie i komentarzu miała miejsce ożywiona dyskusja. W spotkaniu wzięło w sumie udział 17 osób. Kolokwium moderował prof. Robert Traba (Berlin).