

Najważniejsze publikacje:

Dorota Kownacka-Rogulska, *Rainera Marii Rilkego teksty o sztuce*, Warszawa, IS PAN, 2016.

Artykuły

Dorota Kownacka-Rogulska, *Against Illusion: Kuno Raeber's thoughts on the power of material and the art of Karl Rössing*, w: *Image, History and Memory. Central and eastern Europe in comparative perspective*, red. Michał Haake, Piotr Juskiewicz, London and New York 2022, s. 75-83.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Das Allomatische. O koncepcji przestrzeni żyjącej mistycznie w rozumieniu Hugona von Hofmannsthala*, w: *Tło i powierzchnia obrazu. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, t. 3, red. Łukasz Kiepuszewski, Mariusz Bryl, Stanisław Czekalski, Poznań 2022, s. 77-87.

Dorota Kownacka-Rogulska, Literacki „Testament” Anselma Feuerbacha – wyznania geniusza odrzuconego, „Rocznik Historii Sztuki” 2021, nr XLVI, s. 79-96.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Opowiadane z pamięci. Obraz jako narzędzie metody „kontrfaktualnej”*. Wilhelm Worringer i George Augustus Moore – rozważania paraobrazowe, w: *Obraz jako obiekt teoretyczny. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, t. 2, red. Łukasz Kiepuszewski, Michał Haake, Piotr Juskiewicz, Poznań 2020, s. 85-96.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Spotkania w sztuce. Rainer Maria Rilke i Hugo von Hofmannsthal – dalekie pokrewieństwo myśli*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2020, nr 3, s. 11-17.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Beyond the pain towards the spiritual awakening. Andrzej Wróblewski's experience of war and everyday life trauma*, IKON 2019, nr 12, s. 231-236.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Neli Samotyhowej wykładnia sztuki w: Krytyka artystyczna kobiet. Sztuka w perspektywie kobiecego doświadczenia XIX-XXI wieku*, red. Joanna Sosonowska, Beata Łazarz, Warszawa 2019, s. 195-214.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Cienkie malowanie a cienka prawda. Kategoria transparentności stosowanej i zasada wewnętrznej konieczności*, w: *Obrazy mocne – obrazy słabe. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, red. Łukasz Kiepuszewski, Stanisław Czekalski, Mariusz Bryl, Poznań 2018, s. 89-97.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Obraz życia artystycznego powojennej polski w świetle artykułów prasowych z lat 1918–1922*, „Rocznik Historii Sztuki” 2018, nr XLIII, s. 75-87.

Dorota Kownacka-Rogulska, *Hausenstein – Rilke – Klee. Do obrazu przez słowo*, w: *Literatura a malarstwo*, red. Joanna Godlewska-Adamiec, Piotr Kociumbas, Tomasz Szybisty, Kraków 2017, s. 231-244.