

Wintersemester 2011/2012

Die Polnische Filmschule. Das Kino in der Volksrepublik Polen in den 50er und 60er Jahren

Die „polnische Filmschule“ war ein Phänomen der polnischen Filmgeschichte der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre und der ersten Hälfte der sechziger Jahre. Zu den Künstlern dieser Bewegung gehörten Regisseure wie der junge Andrzej Wajda, Andrzej Munk, Wojciech Jerzy Has, Kameraleute wie Jerzy Lipman oder Drehbuchautoren wie Jerzy Stefan Stawiński. Sie alle hatten den Krieg erlebt, der Widerstandsbewegung angehört und in der Heimatarmee gekämpft. Nach dem Tauwetter von 1956, als der polnische Kommunismus ein wenig auflockerte, drehten sie Filme, die die Kriegsvorgänge aufarbeiteten und sich kritisch gegenüber dem offiziellen Geschichtsdiskurs äußerten. So entstanden Meisterwerke wie Wajdas „Asche und Diamant“, Munks „Eroica“ und „Das Schielende Glück“ oder „Die Kunst geliebt zu werden“ von Wojciech Jerzy Has. Die Filmemacher schöpften ihre Inspiration aus den europäischen Neuen Wellen, die in dieser Zeit das französische, italienische oder britische Kino dominierten, und fügten in die Filme zudem spezifisch polnische Themen der jüngsten Geschichte ein. Darüber hinaus sind die späten fünfziger und insbesondere die sechziger Jahre eine Zeit, in der polnische Filmemacher – ähnlich wie andere Europäische Künstler – die klassische Form der Filmerzählung zu brechen versuchten. So entstanden z.B. Filme wie „Das Messer im Wasser“ von Roman Polański oder „Besondere Kennzeichen: keine“ von Jerzy Skolimowski. Im Seminar werden die einzelnen Filme präsentiert und anschließend analysiert, besonders in Bezug auf historische und europäische Kontexte.

1. 28.10.2011 Einführung. Überblick der polnischen Filmgeschichte nach 1945

Sichtung: *Die Passagierin* (1961/1963, R: Andrzej Munk)

(Die meisten Filme sind in der Bibliothek des Polnischen Instituts in der Burgstraße 27 [Mitte] mit deutschen bzw. englischen Untertiteln auszuleihen).

Literatur - Texte zur Polnischen Filmschule

(HA = Handapparat in der Bibliothek der Stiftung Deutsche Kinemathek - „Filmhaus“ - am Potsdamer Platz; MSW = Text bei mir als Kopie erhältlich)

ZUR POLNISCHEN GESCHICHTE DER 50er UND 60er JAHRE:

Włodzimierz Borodziej: Geschichte Polens im 20. Jahrhundert. C.H. Beck: München 2010, S. 278-340.

1. Lars Jockheck: Der polnische Film 1945-1968. Einleitung: Neue Freiheiten, neue Zwänge, Manuskript (MSW)
2. Lars Jockheck: Der polnische Film 1945-1968. Nationale Mythen: Legitimationsmittel und Kritikobjekt, Manuskript (MSW)
3. Marek Haltof: Polish National Cinema. Berghahn Books: New York and Oxford 2002, S. 45-144 (obligatorisch: S. 72-109) (HA)
4. Stanisław Kuszewski: Zeitgenössischer polnischer Film. Interpress: Warszawa 1976, S. 12-45 (HA)
5. Bolesław Michałek, Frank Turaj: The Modern Cinema of Poland. Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis 1988, S. 19-34 (HA)
6. Paul Coates, The Red and the White. The Cinema of People's Poland. Wallflower Press: London and New York 2005, S. 16-57 (obligatorisch) und S. 116-154 (HA)
7. Jacek Fuksiewicz: Film und Fernsehen in Polen. Interpress: Warszawa 1976, S. 19-38 (HA)
8. Film in Polen. Hg. Joachim Reichow. Henschelverlag: Berlin (Ost) 1979, S. 17-58 (HA)

2. 11.11.2011 Präludium: der Aufbau der polnischen Kinematographie nach dem Zweiten Weltkrieg

**Filme: *Die letzte Etappe* (1948, R: Wanda Jakubowska)
Grenzstraße (1948, R: Aleksander Ford)**

Literatur:

1. Lars Jockheck: Der polnische Film 1945-1968. Nationale Mythen: Legitimationsmittel und Kritikobjekt. Manuskript (MSW)
2. Bolesław Michałek, Frank Turaj: The Modern Cinema of Poland. Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis 1988, S. 1-17 (HA)
3. Hanno Loewy: The Mother of all Holocaust Films?. Wanda Jakubowska's Auschwitz Trilogy, "Historical Journal of Film, Radio and Television" 2 (2004) (MSW)
4. Christine Müller: Rivalität des Leidens. Die Darstellung von Juden und Polen im polnischen Nachkriegsfilm. In: Zerstörer des Schweigens. Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa. Hg. Frank Grüner, Urs Heftrich, Heinz-Dietrich Löwe. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2006 (MSW)
5. Magdalena Saryusz-Wolska: Holocaustdarstellungen im polnischen Film. Drei Beispielstudien. Manuskript (MSW)

3. 2.12.2011 Andrzej Wajda

(2 x !!! 1. Terminänderung; 2. Sitzung findet in der Bibliothek des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften statt [**Majakowskiring 47, 13156 Berlin-Pankow**])

**Filme: *Der Kanal* (1957)
Asche und Diamant (1958)**

Literatur

1. Klaus Kreimerier: Allegorien der Vergeblichkeit: Andrzej Wajda. In: Europäische Filmkunst. Regisseure im Porträt. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1990, S. 180-196 (HA)
2. Paul Coates: Wajda's Imagination of Disaster: War, Trauma, Surrealism and Kitsch. In: The Cinema of Andrzej Wajda. The Art of Irony and Defiance. Hg. John Orr, Elżbieta Ostrowska. Wallflower Press: London and New York 2003, S. 15-19 (HA)
3. Stefan Meyer, Robert Thalheim: Asche oder Diamant? Polnische Geschichte in den Filmen von Andrzej Wajda. Rejs e.v.: Berlin 2000, S. 40-57 (HA)
4. Popiół i Diament / Ashes and Diamond. In: The Cinema of Central Europe. Hg. Peter Hames. Wallflower Press: London and New York 2004, S. 65-75 (MSW)
5. (POLNISCH) Ewelina Nurczyńska-Fidelska: Historia i romantyzm. Szkic o twórczości Andrzeja Wajdy. In: Kino polskie w trzynastu sekwencjach. Hg. Ewelina Nurczyńska-Fidelska. Rabid: Kraków 2005, S. 9-19 (MSW)

4. 9.12.2011 Andrzej Munk

**Filme: *Eroica* (1958)
Das schielende Glück (1960)
Passagierin (vgl: Sitzung 1)**

Literatur

1. Pasażerka. In: „Kann denn Lüge Wahrheit sein?“. Stereotypen im polnischen und deutschen Film. „Kinemathek“ 87 (Oktober 1995). Hg. Freunde der Deutschen Kinemathek ev. Berlin (HA)
2. Magdalena Saryusz-Wolska: Holocaustdarstellungen im polnischen Film. Drei Beispielstudien. Manuskript (MSW)

3. Bolesław Michałek, Frank Turaj: The Modern Cinema of Poland. Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis 1988, S. 114-128 (HA)
4. Eroica. In: The Cinema of Central Europe. Hg. Peter Hames. Wallflower Press: London and New York 2004, S. 55-63 (MSW)
5. (POLNISCH) Bronisława Stolarska: Andrzej Munk. W poszukiwaniu nadziei. In: Kino polskie w trzynastu sekwencjach. Hg. Ewelina Nurczyńska-Fidelska. Rabid: Kraków 2005, S. 21-47 (MSW)

5. 6.01.2012 Wojciech Jerzy Has,

Filme: Die Kunst geliebt zu werden (1962)

Die Schlinge (1957)

(ergänzend): Die Handschrift von Saragossa (1964, R: Wojciech Jerzy Has)

Literatur

1. Magdalena Saryusz-Wolska: Starke Frauen und schwache Männer oder: Die Paradoxien der Rollenverteilung. Der polnische Film 1945-1968. Genderdiskurse. Manuskript (MSW)
2. Margarethe Wach: Im Labyrinth der Mehrdeutigkeit: Strategien und Funktionen der „unzuverlässigen Narration“ in „Die Handschrift von Saragossa“ von Wojciech Jerzy Has. Manuskript (MSW)
3. Margarethe Wach: Kino wie ein Traum. Der filmische Kosmos von Wojciech Jerzy Has. „Film-dienst“ 9 (2000), S. 38-39 (MSW)
4. Rękopis znaleziony w Saragossie / The Saragossa Manuscript. In: The Cinema of Central Europe. Hg. Peter Hames. Wallflower Press: London and New York 2004, S. 87-85 (MSW)
5. (POLNISCH) Maria Kornatowska: Księga iluzji, księga słów. O twórczości Wojciecha Jerzego Hasa. In: Kino polskie w trzynastu sekwencjach. Hg. Ewelina Nurczyńska-Fidelska. Rabid: Kraków 2005, S. 49-62 (MSW)
6. (POLNISCH) Marcin Maron: Dramat czasu i wyobraźni. Filmy Wojciecha J. Hasa. Universitas: Kraków 2005, S. 203-220 (MSW)

6. 20.01.2012 Jerzy Kawalerowicz, Kazimierz Kutz

Filme: Der Nachtzug (1959, R: Jerzy Kawalerowicz)

Niemand ruft (1960, R: Kazimierz Kutz)

(ergänzend): Mutter Johanna von den Engeln (1961, R: Jerzy Kawalerowicz)

(ergänzend): Tapferkreuz (1958, R: Kazimierz Kutz)

Literatur

1. Bolesław Michałek, Frank Turaj: The Modern Cinema of Poland. Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis 1988, S. 94-113 (HA)
2. Magdalena Saryusz-Wolska: Starke Frauen und schwache Männer oder: Die Paradoxien der Rollenverteilung. Der polnische Film 1945-1968. Genderdiskurse. Manuskript (MSW)
3. Andrzej Gwóźdź: Ästhetische Entwürfe. Über eine Neue Welle, die es vielleicht nicht gab. Manuskript (MSW)
4. Margarethe Wach: Retrospektive Kazimierz Kutz. „Film und Fernsehen“ 1 (1998) (MSW)
5. (POLNISCH) „Iluzjon. Kwartalnik Filmowy“, 2-3 (1993), S. 59-75 (MSW) (Dort: Protokoły z Komisji Ocen Scenariuszy) (MSW)

7. 3.02.2012 Epilog: die Neue Welle in Polen? Roman Polański und Jerzy Skolimowski

Filme: Das Messer im Wasser (1962, R: Roman Polański)

Besondere Kennzeichen: Keine (1964, R: Jerzy Skolimowski)

Literatur:

1. Andrzej Gwóźdź: Ästhetische Entwürfe. Über eine Neue Welle, die es vielleicht nicht gab. Manuskript (MSW)
2. Lutz Haucke: Nouvelle Vague in Osteuropa. Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960-1970. Rhamos: Berlin 2010, S. 261-307 (HA)
3. Roman Polanski. Mit Beiträgen von Wolfgang Jacobsen, Peter W. Jansen, Christa Maerker, Karsten Visarius. Carl Hanser Verlag: Wien, München 1986, S. 65-76 (HA)
4. Peter W. Jansen, Christa Maerker: Der geschlossene Raum: Roman Polanski. In: Europäische Filmkunst. Regisseure im Porträt. Hg. Jörg-Dieter Kogel. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1990, S. 105-117 (HA)
5. Ein polnischer Regisseur. Nóż w wodzie (Das Messer im Wasser). In: Paul Werner. Roman Polanski. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1981, S. 36-51 (HA)

8. 17.02.2012 Der Dokumentarfilm der 50er Jahre in Polen („Schwarze Serie“)

Filme: Kolejarskie słowo (The Railwayman's Word) (1953, R: Andrzej Munk)

Uwaga Chuligani (Look out, Hooligans) (1955, R: Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski)

Warszawa 1956 (1956, R: Jerzy Bossak)

Miasteczko (1956: Jerzy Ziarnik)

Literatur:

1. Dietrich Leder: „Die Schwarze Serie“. Manuskript (MSW)
2. Dokumentarfilm in Polen. Hg. Wolfgang Klaue, Manfred Lichtenstein, Eckart Jahnke. Henschelverlag: Berlin (Ost) 1968, S. 106-133 (HA)
3. Nikolas Hülbach: Die „Schwarze Serie“ des polnischen Dokumentarfilms 1955-1959. Coppi-Verlag: Alfeld 1997, S. 13-68 (HA)

Leistungsnachweis:

1. **Referat** (gerne in Gruppen), zweiteilig
 - a. Allgemeine Informationen zum Regisseur und zu den besprochenen Filmen (historischer Kontext, Entstehungsgeschichte, wichtige Merkmale, gängige Interpretationen etc.). Bitte HANDOUTS vorbereiten
 - b. Gemeinsame Besprechung / Interpretation der von den Referentinnen und Referenten ausgewählten Filmausschnitte. Bitte FRAGEN ZU DEN AUSSCHNITTEN vorbereiten

Literatur zu Filmwissenschaftlichen Begriffen:

1. Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Metzler-Verlag (beliebige Ausgabe)
2. James Monaco: Film verstehen (beliebige Ausgabe, auch online abrufbar)

2. Hausarbeit

- a. Länge der Arbeit hängt vom Semester und Studiengang ab.
- b. Das Thema der Hausarbeit kann mit dem Thema des Referats verbunden sein. Die Hausarbeit darf jedoch NICHT eine schriftliche Ausarbeitung des Referats sein.